

37. Internationales
Dokumentarfilmfestival München
www.dokfest-muenchen.de

Im Kino &
09.-22. Mai
@home

DOK.
fest
MÜNCHEN
04.-15. MAI
2022

DOK.fest München 2022: SYRIEN



Im Kino. Zuhause.

04. bis 15. Mai 2022 in den Münchner Spielorten

09. bis 22. Mai 2022 deutschlandweit @home

Herzlich willkommen zur zweiten Hälfte des 37. DOK.fest München - herzlich willkommen zum DOK.fest München @home!

Die Kinovorhänge des ersten dualen DOK.fests sind gefallen, die Vorstellung auf der digitalen Leinwand zuhause geht weiter! Über 100 Filme, Filmgespräche und Q&As des 37. DOK.fests sind noch bis 22. Mai deutschlandweit online verfügbar.

Das Festivalprogramm und den Ticketverkauf finden Sie unter www.dokfest-muenchen.de.

Folgen Sie uns auf [Facebook](#), [Instagram](#), [Youtube](#), [LinkedIn](#) und [Twitter](#) (Hashtag: [#dokfest2022](#)) und bleiben Sie aktuell informiert mit unserem [Newsletter](#)!

Im Folgenden stellen wir Ihnen **Film-Highlights** vor, die wir Ihnen ans Herz legen möchte.

BATATA

Regie: Noura Kevorkian - Kanada, Libanon 2021, 125 Min., Originalfassung: Arabisch, Armenisch
– Untertitel: Englisch



(c)DOK.fest München 2022 BATATA

„I used to be happy. A colourful girl in beautiful fields. Like a bright dot in a Monet painting.“
 Seit Maria elf ist, verbringt sie mit ihrer Familie die meiste Zeit des Jahres im Libanon. Dort sät und erntet sie Kartoffeln für Mousa. Die Wintermonate verbringen sie in ihrer Heimat Syrien. Mittlerweile ist Maria erwachsen und träumt von einer eigenen Familie. Doch erst kommt die Revolution, dann der Krieg und eine Rückkehr wird unmöglich. Der Ort, an dem sie arbeitet, wird zu einem von vielen Flüchtlingslagern. Der Film begleitet Maria zehn Jahre lang. Er begleitet, wie ihre Träume kleiner werden, die Zeit zarte Linien in ihr Gesicht zeichnet. Und er zeigt die immerwährende Hoffnung auf Frieden in Syrien. *Katharina Dolles*

Wir präsentieren die Deutschlandpremiere des Films.

Social Media: Teaser

Maria pflanzt Kartoffeln. Wenn Träume schwinden und das Leben als Geflüchtete zum Alltag wird. #dokfest2022 ([Facebook](#) / [Instagram](#) / [Youtube](#) / [Twitter](#) / [LinkedIn](#) / [Newsletter](#)) / zum [Facebook-Event](#)

Deutschlandweit @home: 09. bis 22. Mai 2022

Tickets und Infos gibt es [hier](#).

REPUBLIC OF SILENCE

Regie: Diana El Jeiroudi - Arabische Republik Syrien, Deutschland, Frankreich, Italien, Qatar 2021, 181 Min., Originalfassung: Arabisch, Deutsch, Englisch, Kurdisch –
 Untertitel: Englisch



(c)DOK.fest München 2022 REPUBLIC OF SILENCE

„Wer bin ich als Überlebende?“ Diana El Jeiroudi und ihr Mann Orwa Nyrabia sitzen am Tisch ihrer Berliner Wohnung. Es herrscht Stille. Im Inneren der beiden sieht es anders aus: Da arbeiten Bürgerkriegs- und Fluchterfahrungen, Verletzungen und Hoffnungen. Seit Jahren leben sie im Exil, denn ihre Heimat Syrien mussten sie verlassen. Beide sind international anerkannte Filmschaffende und waren Gründer und Leiter des syrischen Filmfestivals DOX BOX. Die Regisseurin erzählt radikal subjektiv aus der konflikthafte Geschichte Syriens und setzt den oft stereotypen Medienbildern damit einen persönlichen Blick entgegen. In vier Kapiteln verwebt sie Archivaufnahmen, eigene Erinnerungen, Porträts von Vertrauten und Zwischentitel zu einer komplexen dokumentarischen Erzählung. *Maren Willkommen*

Social Media: Teaser

Ein radikal persönlicher filmischer Essay über den Zerfall Syriens und das Leben im Exil. #dokfest2022 ([Facebook](#) / [Instagram](#) / [Youtube](#) / [Twitter](#) / [LinkedIn](#) / [Newsletter](#)) / zum [Facebook-Event](#)

Deutschlandweit @home: 09. bis 22. Mai 2022

Tickets und Infos gibt es [hier](#).

IMAD'S CHILDHOOD

Regie: Zahavi Sanjavi - Schweden, Lettland 2021, 78 Min, Originalfassung: Kurdisch – Untertitel: Englisch



(c)DOK.fest München 2022 IMAD'S CHILDHOOD

Imad mag keine Spielsachen oder Schokolade. Imad mag Waffen und Hunde. Er sagt, er mag es, ihnen den Kopf abzuschlagen. Imad ist viereinhalb Jahre alt und wurde vor über zwei Jahren mit seiner Familie vom IS entführt. Sie mussten schwere psychische und körperliche Gewalt erleiden. Die Mutter und beide Söhne wurden freigelassen und sind im Flüchtlingslager. Dort findet niemand Zugang zu Imad: Er möchte nicht berührt werden, schaut niemanden an. Die Mutter ist selbst schwer traumatisiert und versucht, die Nähe zu ihren Söhnen wiederzufinden. In ihrer Verzweiflung über Imads aggressives Verhalten sucht sie Hilfe, um den Kontakt wiederherzustellen – er soll wieder mit anderen Kindern spielen können, statt sie zu schlagen. Er soll wieder Kind sein dürfen. *Katharina Dolles*

Wir präsentieren die Deutschlandpremiere des Films.

Social Media: Teaser

Imad mag keine Spielsachen. Er mag geköpfte Hunde. Imad ist viereinhalb Jahre alt und wurde vom IS entführt. #dokfest2022 #dokfest2022 ([Facebook](#) / [Instagram](#) / [Youtube](#) / [Twitter](#) / [LinkedIn](#) / [Newsletter](#)) / zum [Facebook-Event](#)

Deutschlandweit @home: 09. bis 22. Mai 2022

Tickets und Infos gibt es [hier](#).

Preisträgerfilm - VIKTOR DOK.deutsch: ZUSAMMENLEBEN

Regie: Thomas Fürhapter - Österreich 2022, 90 Min., Originalfassung: Deutsch, Italienisch, Mandarin, Arabisch u.v.a. – Untertitel: Englisch, Deutsch



(c)DOK.fest München 2022 ZUSAMMENLEBEN

„Wenn man in einer neuen Kultur ist, muss man sie zuerst verstehen, dann schauen, wie man seine eigene Kultur mit ihr verbindet. ... Aber integrieren bedeutet nicht, dass du dich selbst verlierst“, erklärt die Kursleiterin den Neuankömmlingen. In Wien sind 52% der Einwohner ausländischer Herkunft. 182 Nationen leben in der Stadt. Auch das erfährt man in den Integrationskursen, an denen jede.r Immigrant.in teilnehmen muss. ZUSAMMENLEBEN blickt sehr genau hin. Durch einen konsequenten minimalistischen Stil und die örtliche Begrenzung erhalten wir einen tiefen Einblick: Welche Informationen und Werte werden in diesen Kursen vermittelt? Und wie werden sie von den Migrant.innen aufgenommen? *Ina Borrmann*

Social Media: Teaser

Ein Neustart in Wien. Start in ein neues Leben. Integrationskurse sollen Orientierung schaffen.
#dokfest2022 ([Facebook](#) / [Instagram](#) / [Youtube](#) / [Twitter](#) / [LinkedIn](#) / [Newsletter](#))

Deutschlandweit @home bis 22. Mai 2022

Tickets und Infos gibt es [hier](#).

Weitere Empfehlungen - Naher und Mittlerer Osten:

KASH KASH



Regie: Lea Najjar - Deutschland, Libanon, Qatar 2021, 90 Min., OmeU

Tauben über den Dächern Beiruts – ein Spiel, ein Sport, ein Lebensgefühl: Kash Hamam!

(c)DOK.fest München 2022 KASH KASH

Tickets und Infos gibt es [hier](#).

1001 NIGHTS APART



(c)DOK.fest München 2022 1001 NIGHTS APART

Regie: Sarvnaz Alambeigi - Deutschland, Iran, USA 2021, 80 Min., OmeU

Sheherazade musste Geschichten erzählen, um am Leben zu bleiben – wir müssen tanzen!

Tickets und Infos gibt es [hier](#).

AFTER A REVOLUTION



(c)DOK.fest München 2022 AFTER A REVOLUTION

Regie: Giovanni Buccomino - Italien, Libyen 2021, 121 Min., OmeU

Zwei Geschwister kämpfen auf verschiedenen Seiten für die Zukunft Libyens, eines Landes im Ausnahmezustand.

Tickets und Infos gibt es [hier](#).

ROTZLOCH – ICH ZWINGE DICH NICHT, MICH ZU UMARMEN



(c)DOK.fest München 2022 ROTZLOCH – ICH ZWINGE DICH NICHT, MICH ZU UMARMEN

Regie: Maja Tschumi - Schweiz 2022, 96 Min., OmeU

Junge Geflüchtete, gestrandet am Schweizer Ende der Welt, sehnen sich nach Liebe und Beziehung.

Tickets und Infos gibt es [hier](#).

Late Bird Festivalpass @home
